



SculpTour²⁰⁰⁹
BEUKENHOF - KLUISBERGEN

Natuur & Sculptuur



Sculptour 2009 in Beukenhof-Kluisbergen in het teken van Feeling

De achtste editie van "Sculptour" gaat dit jaar van start onder de naam "Feeling". Reeds vanaf de eerste editie hebben wij bijzondere aandacht geschonken aan de toegankelijkheid van deze beeldtentoonstelling in openlucht voor personen met een visuele handicap, aangezien wij reeds heel wat ervaringen hebben opgedaan met blinden en slechtzienden.

Reeds jaren verzorgden wij gratis rondgangen voor blinden in de beeldentuin. Ook buitenlandse groepen zijn steeds met open armen ontvangen en rondgeleid in de tuin. Sommige blinden hebben het zelfs aangedurfd zelfstandig en alleen deze artistieke rondgang succesvol te beëindigen. Zij oriënteerden zich op het gemaaid pad, op de geluiden van de hoofdweg achteraan de tuin, op de hellingen en op het getokkel van de wapperende vlaggen die zijn opgesteld vooraan de Galerie.

Dit jaar willen wij alle bezoekers ook laten meemaken hoe blinden de tentoonstelling ervaren door binnen in de Galerie een deel van de expositieruimte af te schermen van licht. In deze donkere ruimte zullen werken van verschillende kunstenaars te betasten zijn. Een zeldzame tactiele ervaring die de bezoeker tot nadenken zet en gelijk tijdig zijn gevoel van contact met vormen en materialen aanscherpt.

Het aanbod van beelden wordt dit jaar wat meer gekenmerkt door de aanwezigheid van staal doorheen de ganse collectie. Heel wat kunstenaars laten zich verleiden door de mooie roste huid die deze beelden uitzonderlijk laat contrasteren tegen de frissgroene achtergrond van de natuur. Drie bijzondere kunstenaars: Alain Marcon (F), Paul Kubic (USA) en Clemens Heint (D) gaan in confrontatie met elkaar door beelden in hout. Ook keramiek is aanwezig door werk van Ellen van Baal, Peter Hiemstra en Anneke De Witte.

Voor de bezoeker is de "Sculptour" voornamelijk een ontdekkingsstocht doorheen een waaier van ruimtelijk werk in de meest diverse materialen en disciplines.

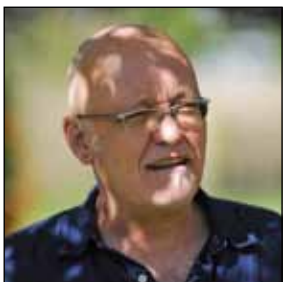
Natuurlijk zijn dit jaar zoals gewoonlijk heel wat vertrouwde namen terug aanwezig, naast de jaarlijkse nieuwkomers uit binnen en buitenland.

Deze artistieke rondgang is dus een ideale gelegenheid voor het opsnuiven van zowel kunst als natuur.

Wij hopen dat de bezoekers terug met een verrijkende blik op kunst, van dit project zullen genieten.

Paul Kubic

"Story board" - staal



Philip Willem Badenhorst

°1954 Colesberg (SA)

“Equilibrium”
acryl op doek

De schilderijen van Badenhorst roepen een wereld op van oosterse, vooral boeddhistische invloeden. Hij inspireert zich voornamelijk op het boek “The Tibetan Book of the Living and the Dying” van Sogyal Rinpoche. Zijn werk benadrukt het belang van stilte en zelfontleding in onze wereld van chaotische stimuli.

Zijn thema's weerspiegelen ook een wisselwerking tussen spiritueel ontwaken en de afgelegen plek in de Karoo waar hij opgroeide. Zijn ganse oeuvre is dan ook een innerlijke ontdekkingsreis in evolutie naar volledigheid, evenwicht, symmetrie en illuminatie, gesymboliseerd in het beeld van het ei, de vaas of de urne. Vegetarische patronen lijken ook een constante. Deze plantaardige substanties zijn gebaseerd op fotogravures van Karl Blossfeldt die natuurstudies maakte voor zijn leerlingen. De natuuranalyses van Badenhorst zijn echter vormstudies die bijna onherkenbaar zijn uitvergroot en die vormelijk ondersteund zijn door de gelijke behandeling van voor- en achtergrond. Zoals steeds gebruikt hij daarvoor een monochroom palet waarvan hij de gelijkaardige pigmenten in verschillende glacislagen op het doek strijkt.

Met een niet aflatend oog voor het detail komen uiterst verfijnde en verstilde doeken tot stand die de kijker aantrekken en intrigeren.

Voor Badenhorst is kunst maken een meditatieve daad en een introspectieve reis daarin. De tocht naar binnen wordt de tocht naar buiten.



Nadine Callebaut

°1958 Zottegem (BE)

Verstilde figuren staren in de verte, strevend naar een rustpunt; de vluchtigheid, de overdaad aan beelden, het voortdurend beweeglijke, eigen aan deze tijd. Deze cultuur wil Nadine Callebaut terugdringen tot iets dat voorgoed stilstaat, een gelaat dat niets méér vertoont dan wat gelaten trekken en dat juist daardoor alles verraad.

Denken wordt veruitwendigd in een poging betekenissen te vatten en ze door middel van materie uit te beelden.

Verschillende emoties vinden een rechtstreekse weerslag in de nood aan menselijk contact en de mislukking ervan.

Haar gezichten schildert zij in een olie-glacistechniek op gemaroufleurde panelen. Daardoor bekomt zij een transparante dieptewerking. Het verwerken van oliehoudend harslinnen papier fungeert als gordijn rondom het onderwerp. Schriftuur of poëtische verhalen worden eveneens met gels verwerkt tot zuil-elementen die de verticaliteit van het werk ondersteunen.



“Above reproach”
mixed media



Friedy Duijsters

°1944 Arendonck (NL)

Friedy Duijsters laat zich door de natuur van de vrouw inspireren. Zij beheerst daarbij de expressie die haar beelden gevoelens van rust en geborgenheid doen uitstralen.

Hoewel zij de ronde vormen van de vrouw benadrukt kan men over haar ganse oeuvre een gestileerde vormgeving waarnemen. Dat resulteert in statische of majestueuze poses.

Boetseren is voor Friedy een middel om op een klassieke manier haar gevoelens te uiten. Soms expressief, dan weer gestileerd. Haar beelden geven de synthese van het leven als sober gebaar van menselijk geluk. De vrouw, van meisje tot moeder, wordt met gevoel en ritmiek weergegeven in een bestendige speurtocht naar de kern van de dingen, naar de ziel van de mens.

Krachtig en dynamisch, verfijnd en gracieus.

Zij zegt: "Ik woonde 20 jaar buiten Nederland, waarvan 3,5 jaar in Mexico. Die tijd heeft 'n blijvende invloed op mijn werk gehad. De indianen-vrouwtjes op de marktjes fascineerden mij. In hun traditionele klederdracht zaten ze in alle rust bij hun koopwaar. Ze leken geen last te hebben van de gehaaste wereld om hen heen.

Omdat wij in zo'n drukke, gehaaste wereld leven, probeer ik mijn beelden rust en warmte te laten uitstralen. Iets waar wij heden ten dage zo'n behoefte aan hebben. Onthaasten dus, weg ook van de trendy maatschappij en 'n beetje terug naar het simpele "zijn" en daar ook van durven genieten."



"Niets willen missen"
brons

Giovanni Gelmi

°1953 Ougrée - (BE)

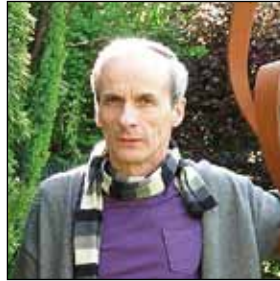
Zijn passie voor teken en schilderkunst, zijn kunde op gebied van metaalbewerking als leraar lastechniek en zijn opleiding klassieke kunsten aan de academie van Namen liggen aan de basis van zijn werk.

De sculpturen van Gelmi lijken opvallend licht; zij dragen kwetsbaarheid in zich. Opvallend is de veelzijdigheid in zijn werk; enerzijds benadrukt hij de ruwheid van de materie, anderzijds laat hij het staal versmelten tot elegante doch ingewikkelde vormen waarin ritme en evenwicht steeds aanwezig zijn.

Metaal is niet enkel massa, het is ook drager van kleuren en texturen en daarin kan de kunstenaar dan ook zijn accenten leggen.

In hoofdzaak komt het er voor hem op neer uitgezuiverde volumes te styliseren tot sensuele vormen.

Men speurt een niet aflatende honger naar impulsen van creativiteit en levenslust.



"Noeud souple"
corten



Clemens Heint

°1959 Schwabach (DE)



Van oorsprong heeft Clemens Heint een orthopedische opleiding gehad. Later studeerde hij beeldhouwkunst in de Akademie van Nürnberg en was hij meester-leerling bij professor Uhlig.

Is professioneel beeldhouwer sinds 1993.

Het meest opvallende aan het werk van deze kunstenaar is dat hij het bestaan van de mens als wezen en als materie weer eens duidelijk aanwezig maakt. Deze lichamelijke aanwezigheid wordt soms nog versterkt door de personages naakt af te beelden.

Hoe sterker de massamedia en de reclame-industrie het (perfecte) gefotoshopte lichaam stimuleren, hoe meer de werken van Clemens betekenis krijgen. Hij confronteert ons namelijk met de realiteit dat een mens ook aan ouderdom en vergankelijkheid onderworpen is en dat hij met zijn lichaam eenzaam en alleen kan staan.

Naar de maatstaven van dit geglobaliseerde schoonheidsideaal is het werk van Heint duidelijk in tegengewicht. Ook als ze monumentaal zijn geven zij soms de indruk van kwetsbaarheid en fragiliteit.

De mens en zijn lichaam zijn terzelfder tijd acteur en toneel, oord van het gebeuren. Doordat hij zijn beelden in de natuur opstelt en ze onderhevig laat zijn aan weersomstandigheden kunnen zij eventueel gedeeltelijk splijten en vergrijzen. Juist deze inwerking van de natuur op het materiaal toont parallellen met het lichaam van de mens in de overkoepelende orde van het bestaan.

De kunstenaar werkt recentelijk afwisselend met andere materialen. Het lederen beeld "Black Magic Women", dat in de galerie is opgesteld, is onder meer een staaltje van creativiteit en technisch vernuft en het heeft ook die duidelijke aanwezigheidsdrang zoals zijn houten beelden in de natuur. De mens en zijn lichamelijke in zijn ruimte en in zijn omgeving verankerd.

"Nude male"
Iarikshout



Geertje Hiemstra

°1954 Wolvega (NL)

Geertje Hiemstra verkent de mogelijkheden van zuivere wol die zij laat vervilt. In haar textiele werken beleeft zij een soort hernieuwd constructivisme. Het tweedimensionale moet wijken voor de derde dimensie van de materie om te evolueren naar een ruimtelijke kunst waarin kleur het essentieel gegeven wordt.

Haar "softreliëfs" zijn een zuiver plastisch gebeuren waarbij de structuren de uitdrukking zijn van een emotie, van evenwicht en harmonie. Het zijn geordende constructies die visuele informatie verschaffen al naargelang de belichting ervan evolueert.

Hoewel haar werk niet mathematisch berekend is, schept zij toch een vorm van eenheid in haar composities; meestal vierkant of ruit, als algemene duiding van elementaire vormen. Ze nodigt ons uit tot stilte en contemplatie.

Haar vilttechniek gebruikt Geertje tevens voor het ontwerpen van exclusieve kleding. Twee stuks daarvan zijn te bewonderen in de galerie. Tevens is een voelobject geplaatst in de "Black Box" waar mensen eveneens op het gevoel haar werk kunnen verkennen.



"Grijs landschap"
vilt
"Rood landschap"
vilt



Peter Hiemstra

°1954 Wolvega (NL)

Beeldend kunstenaar Peter Hiemstra stimuleert vernieuwingen binnen de keramische discipline. Hij streeft in zijn werk naar ongebruikelijke oplossingen en slaat nieuwe wegen in. Zijn zoektocht naar authenticiteit en een originele beeldtaal levert steeds weer verrassende keramische kunst op die voor een groot publiek toegankelijk is en toch geen concessies doet aan de gemiddelde smaak. Zijn kunst bezit een eigen identiteit en is in alle opzichten "anders dan anders".

Als verteller schetst hij exemplarische situaties; de objecten zijn metaforisch. Wereldvreemde figuren blijven onder alle omstandigheden zichzelf in taferelen of gebeurtenissen. Die beeldende vertellingen houden vaak het midden tussen geestig en bizar, integer en kwetsbaar.

Hij spreekt vaak openlijk zijn verbazing uit over het menselijk handelen, dat ons beperkt voorstellingsvermogen te boven gaat. Hij maakt het onvoorstelbare aanschouwelijk en het ongrijpbare tastbaar. Zo ontstaan beelden die zich onttrekken aan het gewone alledaagse bestaan.



"Hollander"
keramiek

Alexander Ketele

° 1954 Etterbeek (BE)



Alexander Ketele slaagt erin om met een abstracte tendens een zelfstandige plaats in de hedendaagse beeldhouwkunst te veroveren.

Hij doet dat met het creëren van harmonieuze lijnen en vormen. Deze vormentaal gebruikt hij in diverse materialen zoals staal, roestvrij staal en glas.

Zijn zoektocht naar eenvoud resulteert in strakke plastische constructies die zich zowel in urbane als in natuurlijke omgeving laten integreren.

Hij sublimeert eenvoudige vormen tot meditatieve gedenktekens. Ruw of glad, transparant of opalissant, de beheersing van het materiaal leidt hem naar een opvallend zuivere benadering van de gewenste vormen en dit met respect voor het karakter en de eigenheid van de materie.

Hij citeert: “Een beeldhouwer kiest voor ruimte. Met materie tracht hij haar te vatten en zich uit te drukken, gedragen door het specifieke van de materie. Zij is soms massa, soms flinterdun, soms transparant en soms reflecterend dat ze alleen nog de sporen van haar bewerking laat zien en niet meer haar eigen massa. De zoektocht begint bij de cirkel als afbakening van het vlak. Met het uitsnijden en het buigen komt de ruimte.”

Het werk van Alexander Ketele is inmiddels bekend in binnen- en buitenland.

Een tentoonstelling in de Berlaymont Building van de EU-commissie dit jaar en een tentoonstelling “Contemporary European Glass Sculpture Prague” bevestigen het internationaal karakter van zijn carrière.

“Wenden wiegen”
inox



E.A. Langenberg

° 1953 Bremen (DE)



Langenbergs’ frivole beelden kan men omschrijven als “acteurs in een ingebeeld theater” waarin hij objectieve waarnemingen en subjectieve ervaringen tot een tweede werkelijkheid versmelt.

Onder de vele definities van kunst is zijn benadering wel bijzonder sympathiek te noemen. En als het begrip kunst ook nog artisanale vaardigheid in zijn vaandel draagt, dan is het resultaat voor zowel de kunstenaar als voor diegene die er een tactiele belevenis aan heeft een aanrader.

Zijn fabelwezens ontstaan in het atelier van een oud vakwerkhuis dat omgeven is door een grote tuin. Hier worden zijn sprookjesfiguren gesponnen van materialen uit zijn omgeving.

De mythologie is nooit ver weg uit het oeuvre van Langenberg. Icarus zweeft in de ruimte met zijn enorme vleugelspanwijdte en Pegasus beschermt Icarus tussen zijn vleugels. Het zijn thema’s die reeds eeuwen tot de verbeelding spreken. Hij brengt ze op een eigentijdse en expressieve manier terug in de belangstelling.

Zijn beelden zijn doorgaans klein, maar uiterst expressief. Sommigen stralen monumentaliteit uit ondanks hun formaat.

Satire maakt ook deel uit van het oeuvre van deze gedreven kunstenaar.

“Pegasus und Icarus”
brons - koper





Paul Kubic

° 1940 Lorain - Ohio (USA)

Het barokke werk van Paul Kubic zweeft tussen droom en werkelijkheid. Mythologische figuren worden geassembleerd in decors die sprookjesachtig lijken, maar dat niet zijn.

Zijn monumentale constructies kan men beschouwen als architecturale groei-processen die verwijzen naar ervaringen uit de geschiedenis. Afwisselend brengt hij zowel vegetarische als constructivistische elementen in zijn werk. Het luisteren naar de materie en die omvormen tot iets tastbaars, bereikt Kubic het best door zijn percepties in evenwicht te brengen met zijn intuïtie.

De creatie van vormen met enige verbeeldingskracht, de hervormde massa's staal die pas later in het geheel van de constructie herkenbaar worden, scheppen een sfeer van complexiteit die de aanschouwer met verbazing tot nadenken dwingt.

Van dichtbij zijn het soms schijnbaar lyrisch gevormde stukken metaal die geassembleerd worden tot bizarre wezens. Maar pas van op afstand straalt het geheel als een theater, gracieus en monumentaal.

Statement Paul Kubic

Architectonische ruïnes, toevallige formaties van rotsen, organische groei, de natuur elementen, maar ook de geschiedenis en politieke actualiteit vormen de basis en stuwkracht van alles wat ik maak.

Ik grasduin ook graag in de kunstgeschiedenis, mythologie en outsider kunst om beschikbare uitdrukkingsmogelijkheden te testen op bruikbaarheid.

Ik heb veel in brons en gelast metaal gewerkt tot ik in 2004 het gezicht in mijn rechter oog verloor. Fijn laswerk lukt niet meer. Veel multiplex plakken, schuren en vernissen, lukt heel prima.

Ondanks het veelzijdige gebruik van thema's, vormen en materialen probeer ik mijn werk toegankelijk te houden. Men moet echter wel het geduld opbrengen om veel te willen kijken, want een minimalist ben ik niet.



"Scribbling rivalry" - brons



Pascal Lemoine

°1973 Monpazier (FR)

Eenvoudige vormen afgeleid van zwerfkeien liggen aan de oorsprong van de ontwikkeling van Lemoine's werk. Ervaringen uit workshops bij Neil Wilkin (Engeland) en bij Katarina Löftström (Zweden) vervolmaken hem in zijn glaskunst.

Ondertussen is Pascal Lemoine de stichter en de bezieler van het Glasmuseum van Carneaux (Tarn).

Hij inspireert zich op elementen uit de natuur en volgt daarbij een spiritualiteit die men voornamelijk in het verre oosten aantreft. Zijn curieuze objecten hebben iets van een krater die zijn lava in de buik draagt. Dualiteiten zijn hem niet vreemd, transparantie en opaliteit, lichte en diepe tinten, leegte en volheid, openheid en geslotenheid, interieur en exterieur. Het zijn resultaten van gecontroleerde acties met gloeiend glas, mechanisch bewerkt of in fusion behandeld, herbakken, geëmailleerd of gezandstraald. Met creatieve handelingen en met gecontroleerde impulsen kan de kunstenaar de materie naar zijn hand zetten.

Goede glaskunst draagt de complexiteit in zich van opeenvolgende bewerkingen, resultaat van gedreven vakmanschap. Lemoine getuigt dat hij dit op een meesterlijke manier kan verwezenlijken.



"Grille bleue"
glas - engobes

Alain Marcon

°1947 Torigni-sur-Vire (FR)



Het oeuvre van Alain Marcon behandelt de historie van de mensheid in het algemeen. Hij vertelt zijn verhalen op een traditionele manier met vakmanschap. Zowel mythische als religieuze thema's vergezellen zijn politiek geladen scènes. Dikwijls zijn het ook momentopnames uit het leven of gebeurtenissen waarover hij een debat wil aangaan, zij het met hamer en beitel in hout of met het truweel in zijn mozaïeken.

Door de opbouw van zijn taferelen, de insneden in zijn personages, de opstelling van talrijke wezens in zijn decor, laat hij de toeschouwer bijna letterlijk met zijn oog in het beeld stappen.

Met symbolistische wezens houdt hij ons een psychoanalytisch verhaal voor ogen. Hij doet dat met een poëtische schriftuur waarin de personages met een mooi palet in polychrome kleuren worden getooid.

Zijn iconografisch werk is rijk aan expressie en persoonlijke overtuiging, innerlijke schoonheid en dynamisch in compositie. Het spel van verschillende perspectieven, de kracht van volumes, zijn leuke contrasten vormen één plastisch geheel. De samensmelting van al deze elementen in één poëtisch verhaal maken het werk van deze kunstenaar buitengewoon en origineel.



"Le faune"
lindenhout



Georg Loewit

° 1959 Innsbruck (AT)



Georg Loewit ontwikkelt zijn plastische concepten in cyclussen. Aanvankelijk waren het kleine torso's in gepolijst brons of kopsculpturen met een constructief vormpatroon. Vandaag evolueert hij naar afgemeten en vocabulaire figuren van het menselijk lichaam.

Met onderscheid van mannelijke of vrouwelijke elementen in het menselijk lichaam laat hij complexe samensmeltingen zien waarin een dominante vormenlijn de toon geeft die een handeling of een beweging simuleert.

Zijn composities zijn meestal verticaal en ondersteund door een belangrijk voetstuk. Dit voetstuk betonnet zijn constructies, maakt ze honkvast, statisch en geeft ze een stabiel uitzicht. Statica gaat voor Loewit gepaard met "ritmiek, leven, verandering".

Recentelijk werkt de kunstenaar met cortenstaal. Het geeft hem de mogelijkheid zijn traditionele formaten te doorbreken en zijn werk een monumentaal karakter te geven. De uitbeelding van zijn vrouwentorso die hij toont op Sculptour 2009 refereert meer naar zijn grafisch werk, waarbij de derde dimensie eerder bijkomstig is en de sterkte van de constructieve lijn benadrukt wordt in de voor- of achterzijde van het onderwerp.

"Given 0309"
corten - staal



Herbert Mehler

° 1949 Fulda (DE)



Voor Herbert Mehler mag een kunstwerk niets van zijn autonomie en zijn relevantie verliezen, waar het ook terecht komt.

Deze kunstenaar lijkt die opinie te bevestigen; zijn vormen zijn schijnbaar eenvoudig maar meesterlijk qua precisie en assemblage. Daarom zijn zij zo duidelijk aanwezig.

Sinds 2003 bewerkt Mehler cortenstaal. Aanvankelijk begon hij dat te doen voor grote formaten en monumentale opdrachten. Inmiddels is het een permanente geworden in zijn recent werk. Typerend in de organische vormen die hij hanteert is het zigzag-effect waardoor hij de staalplaten dwingt tot een spel van licht en schaduw.

Zijn vormrepertoire is verbonden aan dat van Hans Arp en Henry Moore die in de jaren dertig een organische vormenspraak propageerden. Zoals bij zijn voorganger Arp laat Mehler zijn kunst domineren op een geïndustrialiseerde massaproductie en laat hij zijn werk als uniek specimen in het kosmisch geheel integreren.

Mehler laat zijn werk ook graag zien in confrontatie met oude meesters. Zo stelde hij ondermeer zijn werk op in de Dom van Würzburg naast de polychrome werken van Tilman Riemenschneider, één der laatste bekende kunstenaars uit de laatgotiek.

Met dergelijke manifestaties bewijst Mehler dat zijn werk tijdloos is en dat het goed stand houdt naast de hypes van provocatiekunst.

"Kavex" WV 730 2007
corten-staal



Antoon Mahieu

°1943 Oudenaarde (BE)

Met zijn beeldhouwwerken wil Mahieu de mogelijkheden aftasten van eigentijdse sculpturale ingrepen in verschillende omgevingen.

Het uitgangspunt van de kunstenaar is het brede publiek in contact te brengen met de diversiteit aan mogelijkheden in verband met driedimensionaal werk. Sommige sculpturen versmelten volkomen met de omgeving en verlenen er tegelijk een minimale, subtiële meerwaarde aan. Anderen stellen de kunstmatigheid ervan in vraag en willen de strak gecomponeerde onnatuurlijkheid doorbreken door ze met architecturale bakens te confronteren.

Al naar gelang de materie waarmee hij werkt stimuleert hij verschillende richtingen in vormgeving. Steengoed als marmers en blauwsteen worden meestal in compacte vormen gebruikt, deels gepolijst, deels in hun ruwere oorspronkelijkheid. Het geeft hem de gelegenheid een dualiteit te scheppen in deze werken.

Metaal of edelstaal laten hem eerder toe naar monumentaliteit te streven. Dit kan resulteren in frêle vormen die elasticiteit uitstralen of naar vaste vormen die bijna vegetarisch aandoen. Zijn werk "Bacile" die in Sculptour2009 is opgesteld legt namelijk de link naar een bodemvrucht.



"Bacile"
aluminium

Ellen van Baal

°1971 Hertogenbosch (NL)

Ellen van Baal is sinds 1993 monumentaal keramiste. Kenmerkend aan haar figuratieve voorwerpen zijn de expressieve vormen die gedragen worden door heup en benen. Als autodidact kunstenaar blijft zij de uitdaging met klei opzoeken door projecten in opdracht of uit eigen beweging aan te gaan. Voortdurend grensverleggend bezig zijn of juist haar ervaring in bruikleen stellen voor een groot publiek, is haar passie.

Haar keramiekbeelden hebben een typisch vrouwelijke expressie. Soms ontstaat er in haar werk een zekere tegenstelling tussen klassiek vormgevoel en een eigen interpretatie van de natuur door bepaalde onderdelen van haar beelden naar het vegetarisch-abstracte te laten evolueren. Lichamelijke basisvormen passen soms in elkaar of lijken op elkaar gestapeld. Zij wil ook haar beeldhouwkunst integreren door het een functie te geven, zoals een lichaamstorso met "zitheup".

Boetseren is voor haar synoniem van structureren, ontleden, bouwen en ordenen.

In haar grootschalige projecten beoogt zij een dialoog met de omgeving. Zij getuigt daarin van een verregaande materiaal- en vakkennis.

Momenteel is in opdracht van het Nederlands Tegelmuseum (Kröller Müller) een vrije opdracht ontworpen: een sculptuur van 3,60m hoog geheel vervaardigd uit steengoed.



"Splitsing"
keramiek - glazuur



Thoma Ryse

°1955 Toulouse (F)

Thoma Ryse bewerkt verscheidene materialen zoals aluminium, staal, polyester, fiberglas, textiel, canvas, hout en papier. Hij wijkt ook af van de gebruikelijke formaten in de schilderkunst. Het vlak of de ruimte waarop of waarin hij schildert kan de meest uiteenlopende richting uitgaan of de meest uitzonderlijke proporties aannemen. Hoofdzak is dat hij zich kan ontladen in kleurexplosies. Door dit uitbundig kleurgebruik is hij moeilijk te plaatsen in één of ander “isme”.

Het is duidelijk dat Ryse zich inspireert op de paletten van het drukke straatleven in de grote steden met hun publicitaire attributen zoals reclamepanelen en neonverlichtingen. Geruime tijd van het jaar verblijft hij in China en dat laat zich duidelijk merken in de opstelling van zijn composities. Sommige werken verhalen het leven in groenzones, andere werken verbeelden eerder urbane zones. Altijd met die uitbundige kleuren die de Aziaten hanteren in hun leefomgeving. Hier en daar kan hij in zijn oeuvre zijn afstamming niet loochenen. Een wind van fauvisme waait met regelmaat voorbij en als frisse Bretoen snuift hij graag het mediterrane exotisme op van Matisse en zijn soortgenoten. Intussen is het kleurgebruik veel intenser en zelfs fluorescerend geworden. De westerse wereld is nog nooit zo overrompeld geweest via media en computerschermen die uitpuilen van beeldinformatie.

Ryse weet daar de meest rake patronen uit te distilleren.

Thoma citeert: “In mijn werk is de kleur op zich geen accessoire of een werktuig maar wel de bijzonderste bestendigheid die is uitgekozen om de rijkdom van het leven uit te drukken. In het body to body kleurenspeel tracht ik iets te bereiken dat niet tastbaar is maar voelbaar wordt. Ik ben er flink van overtuigd dat de wereld mooier, intelligenter en meer diepgaand is dan men over het algemeen denkt.

Want er rest altijd nog iets te ontdekken of te koesteren.

Het komt er op aan zich te verzetten tegen negatieve of beangstigende sferen en zijn blik te laten vallen op de schoonheid die ons omringt.

Dit getuigt niet van naïviteit, maar van leerzaamheid, van een aanzet tot weerstand tegen het cynisme of het nihilisme dat onze tijd kenmerkt.”



“L’Art qui repose”
polyester-lak



Mady Andrien

"Baigneuse au maillot vert" - brons



Jean Pierre Belaen

"Samen genieten" - koper/brons/plaat



Clif Ardi

"Miss madeliefje" - keramiek/glazuur

Robert Arnoux

"Mère et enfant couchés" - frescotechniek





Jörg Bach

"O.T." - corten / lak

Constant

"Arbre d'acier" - corten



Peter
Bergenhengouwen

"Put" - brons



Lebuïn D'Haese

"De beschermengel" - terra cotta



Anneke De Witte

"Dance of the Islands" - aluminium / keramiek



Ghislain De Wilde

"Wij - man, vrouw, kind" - lood



Christien Dutoit

"Het grote vertrouwen" - brons

Bruno Guihéneuf

"Humanimal 2" - graniet / brons / staal





Linde Ergo

"Amour" - brons

Ernest Joachim

"Dubbel vorm" - brons



Michel Leclercq

"Antipodes" - brons/hout

Marianne Lutz

"Incorporation" - ijzer





Irène Le Goaster

"Grosse graines" - beuk

Armin Göhringer

"O.T." - hout





Thea Mürk
 "Ankerplaats II" - hout / ijzer



Roland Patyn
 "Trapsgewijs & Doorgang" - cortenstaal / steen



Adi Steurbaut
 "Vrolijke amsterdammer"- coatings op inox



Hilde Van de Walle

"Drijvend" gips - kunsthars



Wim Steins

"imperator" - brons / staal



Carla Rump

"Wereld" - aluminium



Jozef Van Acker

"Dromen" - brons



David Vanorbeek

"Abstract meervoud" - ijzerdraad



Luc De Blok

"Lucy's (de) Construction"
brons / graniet / diamant

"Nestisland"
basreliëf / brons

In de verzameling

Vincent Brodin	FR	Loek Hambeukers	NL	Rik Van Rijswick	NL
John Bulteel	BE	Jose Luis Hinchado	ES	Edward Vandaele	BE
Dirk De Keyzer	BE	Dirk Hofman	BE	Koen Vanderstukken	BE
Toine Dekkers	NL	Martin Hollebecq	BE	Bernard Verhaeghe	BE
Frank Derie	BE	Luc Jonckers	BE	Ivan Vermote	BE
Roland Deserrano	BE	Jan Leenknegt	BE	Kees Verwey	NL
Daniël Gheeraert	BE	Rainer Nepita	DE	Jul Vuylsteke	BE
Ramaz Goiati	GE	Simon Oud	NL	Nicolas Wolkenar	BE
Valentin Gospodinov	BG	Klaus Prior	CH	Omar Youssouffi	FR
Julia Gubitz	DE	Evert Van Hemert	NL		

Parcours

De beeldenpromenade leidt de bezoeker langs de formele paden van de voortuin van het Beukenhof om dan links af te dalen langs de Pennisetum-bedden naar het benedengedeelte van de tuin. Langs een gemaaid pad kan de toeschouwer het monumentaal werk bewonderen van verscheidene binnen- en buitenlandse kunstenaars. Na een kleine klimtocht belandt de bezoeker in het bosgedeelte waar eveneens nieuw werk te bewonderen is. Het bosgedeelte geeft de nodige schaduw om een laatste klimpartij te ondernemen tot bovenaan de open ruimte. Na een afdaling naar de formele tuin is er binnenin de galerij eveneens werk van verscheidene kunstenaars te bewonderen.

In een donkere ruimte krijgt de kunstminnaar de mogelijkheid sculpturen te ontdekken door ze te betasten in het donker. Een ervaring die men niet mag missen.



SculpTour²⁰⁰⁹

BEUKENHOF - KLUISBERGEN

Feeling

Natuur & Sculptuur vzw
Beukenhof - Phoenix Galleries
Ronde van Vlaanderenstraat 9
9690 Kluisbergen
T. 055-38 83 87 - 0472-45 46 69
info@beukenhof.com
www.beukenhof.com

Open van 2 mei t.e.m. 20 september 2009
Zaterdag, zondag en feestdagen
van 14 uur tot 19 uur.
Toegang : €5,00
Kinderen tot 10 jaar gratis.

Clemens Heintz - "Nude male & Nude female"

